

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

讀書分年日程卷三

詳校官監察御史_臣邱文愷

侍讀_臣孫球覆勘

總校官原任中允_臣王燕緒

校對官助教_臣卜惟吉

謄錄監生_臣劉本立

欽定四庫全書

讀書分年日程卷三

元 程端禮 撰

正始之音序

夫載道傳世書之功大矣書有六義其來已久蓋自蒼頡始制文字雖點畫偏傍之微有精義入神之妙有自然布置之宜後人推之以為有象形指事會意諧聲轉注假借六者之別雖分千衍萬要不越此夫象形者寫

其跡也指事者推其義也會意者合其形而兼乎義者也諧聲者合其聲以附乎形也轉注者形之變也假借者聲之變也學者精辨乎此則古今文字若網之在綱有條而不紊矣是以古之小學之教自十歲則教之書計而大司徒之屬有保氏者所以誘掖夫未成之材而教之道藝者六書居其一焉蓋將使之自末以窮本繇藝以達道因小學之流沂乎大學之源小而習之終其身而不厭古人於六書之義其重若此蒼頡而下至周

宣王時有史籀者演暢古文著為大篆漢志謂為周人
教學童之書雖時與古文少異而六義初未失也自秦
斯輩省改古籀約為小篆而古文浸微獄吏程邈欲趨
約易變為隸體而籀篆亦廢又有草書者日趨簡便而
六義亦幾乎絕漢人猶稍知尊崇字學尉律試吏者課
以八體而必使諷籀至九千字以上吏民上書或劾其
不正者然而古法既變雜體紛然非復蒼史之舊其後
揚雄之訓纂相如之凡將吏游之急就以致甄豐之改

定古文是雖有意於存古要皆畧而不備及後漢和安
時許慎受學賈逵廼始兼采史籀雄斯作說文解字萬
六百有餘上之其書詳博最為近古然隸學行之既久
行草八分雜然並出視史籀反為奇怪鍾王而降真草
爭妍顧野王廣益說文為玉篇始從其楷孫愐增加陸
法言切韻更為唐韻說文雖存而學之者鮮矣逮大厯
中李陽冰始尚說文修正筆法自謂篆籀中興然時持
臆說排斥許氏識者謂其筆力雖殊絕而古體益壞厯

考古今紛紛異尚固無以加於說文也然叔重止得象形諧聲二義而其餘復畧且病於子母之混淆國初詔徐鉉校定說文雖曰不遺六書之體然大畧亦得二義而已但說文無翻切鉉始取孫愐音切附益之大中祥符有詔刊正玉篇廣韻而說文復衰又有丁度集韻司馬類篇之屬其名不一或訓或釋或證或辨至王安石字說作而又一以會意解之固未有全六義者也玉篇類形不類聲廣韻類聲不類形大抵形尚可考而聲為

難工蓋形有定而聲無窮也類形者少類聲者多類聲雖多而未有正其始音之的者世革風移轉相假借方音清濁譌變因乘甚矣始音之難知也栢知學最晚小學工夫固大缺畧諸經雖多釋音每病始音之未明既而求於說文又病從聲之難曉一日以說文翻為楷字又得李文簡燾類韻之編部叙雖非叔重之舊然亦頗便於討閱既而又得夾漈鄭公樵所著六書畧一篇喜不釋手蓋其訂覈精整六義粲然一掃千古之陋而於

假借一門始音之義亦備故獨取以附於說文翻楷之
後又得賈昌朝羣經音辨取其三辨之詳說徐音賈辨
鄭畧微有異同互相補發按古證今訂譌正誤以之讀
聖賢之書於音義亦庶幾焉今合而一之名曰正始之
音嗚呼昔沈約以郊居賦示王筠讀至雌霓聲撫掌笑
曰僕常恐人呼為五雞反遂以為知音以霓字從雨從
兒義合諧聲固當讀為五雞反烏在其為知音哉韓昌
黎鄙爾雅謂非磊落人爾雅固未為盡善是亦學之一

端而遽鄙之過矣而况後世自兒已習為進取捷徑之學固視此為迂也迂非栢所敢避但自念日月斯邁於六藝始求其一而未究其蘊方自笑其苟焉耳因併識其編鈔之歲月云端平丙申秋仲晦王栢書

字音清濁辨

賈昌朝撰

王

于方切

君也

于放切

君有天下也

子

將此切

男女通稱

將吏切

子育下民

女

尼呂切

女未嫁稱

尼据切

以女嫁人

妻

切七莫

與夫齊者

切七計

以女適人

親

切七鄰

姍也

切七吝

婚姍相會

賓

切必鄰

客也

切必吝

客以禮會

衣

切于希

身章也

切于既

施諸身

冠

切古桓

首服

切古玩

加諸首

枕

切章莊

藉首木

切章鶴

首在木

飲

切于錦

酒漿

切于禁

所以歡

麾

切許為

旌旗

切許類

所以使人

冰

切筆凌

水凝

切彼凭

所以寒物

膏

切古刀

脂凝

切古到

所以潤物

文

切無分

采章

切亡運

所以飾物

粉

切夫吻

白飾

切夫問

所以傳物

巾

切居銀

幌也

切居吞

所以飾物

薰

切許云

烟出也

切許運

所以薨物

陰

切于金

氣之濁也

切于禁

所以庇物

采

切倉宰

取也

切倉代

所以取食

輕

切去盈

浮也對重

切苦政

所以自用

兩

切力獎

偶數

切力讓

物相偶

三

切蘇甘

奇數

切蘇暫

審用其數

左

切藏可

左手對右

切藏箇

左右助之

右

切云久

右手對左

切尤救

左右助之

先

切思天

前也對後

切思見

前之

卑

切補支

下對高

切部止

下之

遠

切兩阮

疏對近

切于眷

疏之

離

力支切

兩也

力智切

兩之

傍

蒲郎切

近也

蒲浪切

近之

空

苦紅切

虛也

苦貢切

虛之

沈

直金切

沒也對浮

直禁切

沈之

重

直龍切

再也

直用切

再之

數

色主切

計之也

色句切

計有多少

量

龍張切

酌之也

龍向切

酌有大小

度

徒洛切

約也

徒故切

約有長短

高

古刀切

崇也

古到切

度高幾許

深

式金切

下也

式禁切

測深幾許

長

持良切

永也對短

持亮切

揆長幾許

廣

古黨切

濶也對狹

古曠切

量廣幾許

染

而琰切

濡也

而豔切

既濡

折

之舌切

屈也

市列切

既屈

別

彼列切

辨也

皮列切

既辨

貫

古桓切

穿也

古玩切

既穿

縫

符容切

紕也

符用切

既紕

過

古禾切

逾也

古卧切

既逾

斷

都管切

絕也

徒管切

既絕

盡

即忍切

極也

慈忍切

既極

分

方云切

別也

扶問切

既別

解

古買切

釋也

胡買切

既釋

行

戶庚切

履也

下孟切

履迹

施

式支切

行也

式鼓切

行惠

相息良切共也

息亮切共助

從疾容切隨也

秦用切隨後

走臧苟切趨也

臧候切趨向

奔逋昆切趨也

逋悶切趨後

散蘇賣切分也

蘇岸切分布

還胡關切回也

胡惠切回遶

和戶戈切調也

胡卧切調絮

調徒聊切和也

徒料切和適

凝

切魚凌

結也

切牛證

凝固

彊

切其良

堅也

切其亮

堅固

齊

切徂奚

等也

切在計

等平

延

切余然

長也

切余見

長引

著

切陟畧

置也

切直畧

置定

冥

切弭經

暗也

切弭定

暗甚

塵

切池珍

土也

切直吞

土汚

煎

切子仙

烹也

切子賤

烹久

炙之石切炮也

之夜切炮肉

收式周切斂也

式救切斂之

斂力檢切收也

力創切收聚

陳池珍切列也

直刃切成列

呼火吳切聲也

火故切大聲

悔呼罪切過也

呼內切改過

如人諸切似也

而預切審似

應于陵切當也

于證切相當

當

切都郎

宜也

切都浪

得宜

帥

切所律

總也

切所類

總人

將

切即良

持也

切即亮

持衆

監

切古衡

莅也

切古陷

莅事者

使

切疏士

命也

切疏事

將命者

援

切于元

引也

切于卷

引者

障

切之良

壅也

切之亮

壅者

防

切符方

禦也

切符汎

禦者

任

如林切

堪也

如禁切

堪其任

中

陟弓切

任也

陟仲切

任得宜

間

古閑切

中也

古覓切

廁其中

足

子六切

止也

子預切

益而止

勝

識丞切

舉也

詩證切

舉之克

觀

古完切

視也

古玩切

謂視

號

胡刀切

呼也

胡到切

謂呼

爭

側莖切

鬪也

側送切

謂鬪

迎

切魚京

逆也

切魚映

謂逆

攻

切古紅

伐也

切古送

謂伐

守

切式帚

保也

切式救

謂保

選

切思兗

擇也

切思絹

謂擇

聽

切他丁

聆也

切他定

聆謂之

禁

切居吟

制也

切居蔭

制謂之

知

切張離

識別也

切張義

識謂之

思

切息茲

慮度也

切息吏

慮謂之

評蒲兵切訂也

蒲柄切訂語謂之

論魯昆切說也

魯困切說言謂之

便蒲連切欲也

蒲練切得所欲謂之

好呼皓切善也

呼到切向所善謂之

惡烏各切否也

烏路切心所否謂之

喜盧已切悅也

盧記切情所悅謂之

怨于元切尤之也

紆應切意有所尤謂之

操七刀切持之也

七到切志有所持謂之

語

切 仰舉

言也

切 牛據

以言告之謂之

令

切 力丁

使也

切 力政

所使之言謂之

教

切 古肴

使也

切 古券

所使之言謂之

雨

切 王矩

天澤也

切 王遇

雨自上下

種

切 之隴

五穀也

切 之用

謂播種

宿

切 思六

止也

切 思宥

日星所止舍

生

切 所庚

育也

切 色慶

謂育子

乳

切 耳主

生子也

切 而遇

謂飼子

吹

昌垂切

响也

尺偽切

謂响氣

炁

章升切

氣噓也

之勝切

謂氣噓而澤

經

古靈切

東西也

古定切

東西其緯

緣

羊專切

循也

羊絹切

循飾其傍

編

補年切

次也

步典切

謂所列次

封

甫容切

授爵土也

甫用切

謂所受爵土也

載

作代切

舟車以致物

昨代切

謂所致物

張

陟良切

陳也

陟亮切

謂所陳事

藏

徂郎切

入也

徂浪切

謂物所入

處

昌呂切

居也

昌據切

謂所居

爨

七端切

炊也

七亂切

謂所炊處

柱

知庚切

支也

直主切

謂所支木

乘

食陵切

登車也

食證切

謂其車也

卷

居充切

曲也

居戀切

謂曲者

祝

之六切

祭主贊詞者

之又切

謂贊詞

要

伊消切

約也

于笑切

謂約書

傳

直專切

授也

直戀切

記所授

名

綿并切

目也

綿政切

目諸物

首

畜九切

頭也

書救切

頭所嚮

蹄

杜奚切

獸足也

大計切

足相衡

始

武氏切

初也對終之稱

武志切

緩言有初

聞

亡分切

聆聲也

亡運切

聲著於外

稱

尺燕切

舉也

尺證切

舉事得宜

譽

羊諸切

稱也

羊洳切

稱名當體

平

蒲兵切

均也

蒲柄切

品物定法

治

直基切

理也

直吏切

致理成功

衷

陟弓切

中也

陟仲切

處事用中

裁

音才切

制也

音在切

體制合宜

勞

力刀切

勩也

力到切

賞勩勸功

興

盧凌切

舉也

許應切

舉物寓意

累

力水切

連也

力偽切

牽連而敗

與

羊主切

授也

余慮切

授而共之

比

界履切

近也

毗志切

近而親之

難

乃干切

艱也

乃旦切

動而有所艱

繫

古詣切

屬也

胡計切

屬而有所著

為

于媽切

造也

于偽切

造而有所徇

遲

直尼切

緩也

直利切

緩而有所待

妨

敷芒切

寔也

芳亮切

置而有所寔

屬

章玉切

聯也

時玉切

聯而有所係

享

呼兩切

獻也

呼亮切

神受其獻

棺

古桓切

柩也

古患切

以棺斂

緘

古咸切

束也

古陷切

齊謂棺束

含

胡南切

實口中也

胡紺切

謂口實

遣

苦演切

送也

苦傳切

送終之物

引

以忍切

曳也

余忍切

曳車之紼

臨

良尋切

莅也

力禁切

哭而莅喪

彼此異音辨

假

古雅切

取於人也

古訝切

與之

借

子亦切

取於人也

子夜切

與之

乞

去訖切

取於人也

去既切

與之

貸

也得切

取於人也

他代切

與之

壞

音怪切

毀之

戶怪切

自毀

敗

音拜切

毀之

薄邁切

自毀

毀

許委切

壞他

汎偽切

自壞

風

方戎切

上化下

方鳳切

下刺上

見

古句切

上臨下又視之

胡句切

下朝上又示之

告

古祿切

下白上

古報切

上布下

養

餘兩切

上育下

餘亮切

下奉上

共

九容切

上賦下

九用切

下奉上

遺

以追切

有所亡

羊季切

有所與

施

式支切

設之

羊至切

及之

更

古衡切

因故而改

古孟切

捨故而作

去

羌與切

除之

丘倨切

自離

畜

勅六切

聚謂之

許六切

養謂之

喪

息郎切

死亡也

息浪切

失亡也

忘

無方切

意遺

無放切

意昏

巧

苦絞切

善功

苦教切

偽功

恐

丘隴切

懼之急

丘用切

緩也

還

音旋又音全

復之速

戶關切

緩也

射

神亦切

命中也

神夜切

以禮也

取

七與切

制師從已

七句切

屈已事師

仰

魚亮切

上委下

語兩切

下瞻上

大徒蓋切凡廣也

他蓋切其極也

少施沼切凡微也

施詔切其降也

焉因肩切何也常居語辭

于乾切已也常居語末

會胡沛切相合

吉內切聚合

披鋪卑切開謂之

鋪彼切分謂之

播補我切揚謂之

補過切布謂之

降古巷切下謂之

戶江切伏謂之

覆甫六切傾也

敷救切蓋也

樂

五角切

聲和也

力各切

志和也

朝

陟遙切

旦日也

直遙切

旦見也

食

時力切

餐謂之

音寺

餉謂之

涕

他禮虜啟二切又音弟

目汁也

他計切

鼻汁也

刺

七亦切

剗謂之

七賜切

傷謂之

奉

扶勇切

承也

音捧

拱也

父

音甫

人之美稱

扶雨切

家之尊稱

被

音披

著謂之

平義切

覆謂之

合

切古盍

牽和也

切胡閑

自和也

字音疑混辨

上

切時亮

居高定體

切時掌

自下而升

下

切胡賈

居卑定體

切胡嫁

自上而降

夏

切胡賈

四方廣大

切胡嫁

萬物盛大

後

切胡苟

居其後

切胡垢

從其後

近

切巨穩

相隣也

切巨刃

相親也

被

切部委

所以覆者

切部偽

所以覆之

右在字后字坐字聚字若此類字書皆有上去
二聲雖為疑混而釋文義無他別不復載之

假借序

夾漈鄭樵

六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟藉說文
然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為假
借所擾故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義
之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本
非已有因他所授故於已為無義然就假借而言之有

有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義
曰協音借義曰因義借音曰因借而借此為有義之假
借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰
五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰
方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛沉淪經籍
之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆為假借之所魅也
嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指掌

同音借義

初

裁衣之始而為凡物之始

基

築土之本而為凡物之本

始

女子之初而為凡物之初

本

木之基而為凡物之基

小

水之微也凡微者皆言小

永

水之長也凡長者皆言永

牛

為牝牡而牝牡通於畜獸

佳

為雌雄而雌雄通於鳥雀

狀

本犬之形而為凡物之狀

物

本牛之事而為凡事之物

駕

馬言駕凡驅乘皆曰駕

牧

牛言牧凡養皆曰牧

落

木曰落而為墮落之落

零

雨曰零而為飄零之零

英

本英華之英而為飾物之英

苦

本苦良之苦而為滋味之苦

蔓

本藤蔓之蔓而為蔓衍之蔓

爻

乃交疏之爻而為爻象之爻

希

乃疎巾之希而為希少之希

柞

本柞木之柞而為柞之柞

鑿

本金鑿之鑿而為疏鑿之鑿

旋

反旋也而為回旋之旋

戲

兵交也而為嬉戲之戲

平

气之平也而為均平之平

封

爵土之封也而為封殖之封

戚

斧也而為親戚之戚

塵

土也而為塵積之塵

賢

多材也而為賢良之賢

妃

嘉偶也而為后妃之妃

純

絲也而為純全之純

茸

草也而為龙茸之茸

珣

夷玉也而玉珣亦謂之珣

蘆

葦也而薺根
亦謂之蘆

饒

食之餘也而
為饒衍之饒

約

絲之束也而
為儉約之約

凡此之類並同音借義者也

右三十五

借同音不借義

汝

水也而為
爾汝之汝

爾

花盛也詩彼爾維何維
常之華而為爾汝之爾

示

旗也而為
神示之示

業

大版也而為
事業之業

牢

牢圉也而為
牢固之牢

畜

田畜也而為
畜聚之畜

它

蛇屬也而為
它人之它

蚤

虱類也而為
蚤夜之蚤

為

母猴也而為
作為之為

率

鳥畢也而為
率循之率

來

麥也而為
來往之來

易

蟲屬也而為
變易之易

能

熊類也而為
賢能之能

匪

盡也而為
匪勉之匪

翁

毛也而為
翁老之翁

題

頤也而為
題名之題

薄

本林薄之薄而
為涼薄之薄

第

本第茂之第而
為第祿之第

登

豆也而為
升登之登

干

盾也而為
干犯之干

革

皮也而為
更革之革

鞠

革囊也而為
鞠養之鞠

難

禽也而為難易之難

雍

禽也而為雍和之雍

漆

水也而為室家漆漆之漆

棟

移也而為威儀棟棟之棟

丁

當也而為極之丁丁之丁

甍

卒也而為度之甍甍之甍

胥

蟹醢也而為相胥之胥

方

並舟也而為方所之方

節

竹目也而為節操之節

管

竹筩也而為主管之管

韋

相違也而為皮韋之韋

貿

相易也而為昧賈之貿禮貿貿然來

休

憇也而為休美之休

財

貨也而為財成之財易財成天地之道

齋

財之齋而為齋咨之齋易齋咨涕洟

時

辰之時而為時是之時

晉

光明也而為晉國之晉

夢

寐也而為雲夢之夢

風

虫之風而為吹噓之風

字

養之字而為文字之字

勿

州里之旗也而為勿不之勿

出

花英也而為出入之出

久

距也而為久遠之久

凡此之類並同音不借義者也

右四十五

協音借義

旁

之為去聲

中

之為去聲

上

之為掌切

下 之為胡
嫁切

分 之為
去聲

少 之為
去聲

歸 之為
音饋

遺 之為惟季
切與也

御 之為迓
為禦

行 之為下孟
切戶浪切

數 色主切之為尸
故切色角切

趨 之為七六切側九切春
秋傳賓將趨鄭康成讀

咽 之為音燕
又一結切

蕃 音蕃樊也
之為音煩

蕪 之為亡
甫切

徹 通也之為
直列切

斂 之為
去聲

蔓 藤也之為莫
干切蔓菁

吹 之為
去聲

呼 之為去聲又呼賀
切春秋傳呼役夫

噍 才笑切噍也之
為音焦禮志微

噍殺之音又子流切
禮燕雀啁噍之項

否 之為音鄙臧否
部鄙切否泰

喧

之為上聲詩云赫兮喧兮

趣

之為平聲又七口切周官有趣馬

幾

居希切之為音冀春秋傳庸可幾乎又渠希切近也

樂

之為五教切又音洛

華

今作花之為音譁榮也又去聲聚也

鄼

作管切聚也之為音贊南陽縣

名在河切沛縣名

空

之為音孔窟也又苦貢切詩不宜空我師

放

之為上聲

從

之為才用切又七容切從容閒暇也

比

毗至切之為音皮和也上聲方也蒲必切次也音託朋也

教

音邀之為音傲

背

春也之為音佩違也

衡

橫木之為音橫

筍

之為私閔切筍與也

塞

之為去聲塞垣

奇

之為居宜切奇偶

嘉

之為戶嫁切春秋傳公賦嘉樂

枝

之為音岐

栽

之為音在築也

回

古文雷字之為亦作迴繞也

暴

步卜切灼也之為去聲虐也

粢

稷屬之為才細切禮粢醖在堂元音咨

鹽

之為去聲

定

之為丁侯切詩定之方中

仰

之為去聲

并

之為去聲

伏

之為去聲禮羽者偃伏毛者孕育

裨

補之切之為婢支切副也

厭

之為去聲

辟

必益切君也之為蒲益切法也

覺

之為古孝切夢覺也

駟

之為仕救切

麗

之為力之切詩云魚麗於罟

靡

之為平聲

閒

之為去聲

援

之為平聲引也

折

之列切之為士列切

女

之為尼句切

妻

之為去聲

姓

之為音生春秋
傳蔡公孫歸姓

孫

之音遜

純

之為之尹
切緣也

總

之為子公切
詩素絲五總

織

之為雙吏切
也詩織文鳥章

土

之為音杜詩
徹彼桑土

壞

之為音怪

錢

之為上聲詩
痔乃錢鏹

鍼

音針之為
其兼切

親

之為去聲
婚姻相謂

賓

之為去聲容
以禮會曰賓

衣

之為去聲

冠

之為去聲

枕

之為去聲

飲

之為去聲

食

之為時
吏切

膏

之為古到切
詩羔裘如膏

熏

之為去聲

陰

之為去聲

輕

之為去聲春秋
傳我輕而不整

離

之為去聲

兩

之為去聲詩
葛屨五兩

沈

之為去聲

量

之為去聲

三

之為去聲論語
三思而後行

左

上聲之
為音佐

右

上聲之
為音佑

先

之為
去聲

後

之為
去聲

遠

之為
去聲

近

之為
去聲

復

之為扶
又切

重

平聲之
為去聲

度

之為徒
洛切

長

之為
去聲

廣

之為
去聲

染

之為
去聲

縫

之為
去聲

別

彼列切之
為皮列切

斷

都管切之
為徒管切

盡

即忍切之
為慈忍切

解

之為胡買
切通也

相

之為息
亮切

走

之為去聲書
刑咸奔走

奔

之為逋
悶切

散

之為
去聲

和

之為
去聲

凝

之為
去聲

冰

之為彼
凭切

彊

之為其
亮切

箸

之為陟畧
切直畧切

施

之為式鼓
切以鼓切

冥

之為
去聲

煎

之為
去聲

炙

之為之
夜切

收

之為式
救切

當

之為
去聲

悔

之為
去聲

應

平聲之
為去聲

帥

之為所
類切

監

之為
去聲

使

之為
去聲

守

之為
去聲

任

之為
平聲

勝

之為
平聲

爭

之為
去聲

迎

之為
去聲

選

之為
去聲

聽

之為
平聲

論

之為
平聲

知

之為
音智

思

之為
去聲

便

平聲之為

好

去聲之為

令

平聲之為

教

平聲之為

語

去聲之為

怨

平聲之為

衆

平聲之為

雨

去聲之為

種

去聲之為

緣

去聲之為

張

去聲之為

藏

去聲之為

處

去聲之為

乘

去聲之為

卷

上聲之為

祝

又切
之為之

傳

去聲之為

聞

去聲之為

稱

平聲之為

譽

平聲之為

勞

去聲之為

興

去聲之為

與

去聲之為

繫

諧切
之為古

遲

之為
去聲

屬

之為章
玉切

舍

之為
去聲

遣

之為去聲
禮有遣莫

引

以忍切之
為余刃切

臨

之為
去聲

假

之為古訝切
秋不以禮假人

借

之為
入聲

貸

之為
入聲

敗

之為
音拜

見

之為胡
甸切

告

之為古祿切
禮出必告

養

之為
去聲

共

之為
音恭

去

之為
上聲

喪

之為
去聲

忘

之為
去聲

恐

之為丘
用切

射

之為食
亦切

取

之為七句切
禮聞取於人

大

之為
音泰

馬

之為於
乾切

會

之為
音會

披

之為
上聲

降

之為戶
江切

覆

之為甫
六切

朝

之為直
遙切

刺

之為
入聲

奉

之為
音捧

父

扶雨切之
為音甫

子

之為將吏切
禮子庶民也

凡此之類並協音而借義者也

右二百八

借協音不借義

荷

之為胡可
切負也

茹

茹蘆切茅蒐也
之為去聲度也

鮮

之為上
聲少也

燕

之為
平聲

薄

之為必各
切迫也

菑

側其切田也
之為音災

欽定四庫全書

卷三

讀書分年日程

三六

苴

七余切麻也之為子余切苞苴

竟

音境之為

旁

詩四介旁旁之為補彭切

屯

之為徒門切

莫

音暮之為模各切又音陌春秋傳德正應和曰莫

介

之為音介副也禮明堂左右介又音幹禮梓人為侯上兩介與其身三

名

音卯之為

番

附袁切獸足之為音翻次也音波番番勇也

句

之為古侯切又古侯切詩敦弓

既句

台

音怡我也之為音胎星名又音臺春秋季孫宿救台范甯讀

咽

之為音淵詩伐鼓咽咽

調

之為徒弔切品調又陟留切詩云愁如調饒

登

之為音得春秋登來

正

音征射侯之正也之為去聲

邪

琅邪地名之為邪正之邪

追

之為丁回切追琢也

徽

古克切之為古弔切遑徽

訐

之為相詩川澤訐訐

說

之為
音悅

識

之為
音志

信

之為
音仲

樊

之為音
盤樊纓

革

之為紀力
切急也

殺

之為去
聲降殺

占

之為
去聲

甫

之為音
圃甫田

省

昔井切之
為所景切

雅

今作鴉之
為上聲

瞿

九遇切驚也之
為平聲戟類

鳥

之為
音島

脩

脯也之為
音卣中尊

肺

之為音沛詩
其葉肺肺

脫

之為音退詩
舒而脫脫兮

創

音瘡傷也
之為去聲

予

之為
音與

委

之為于偽
切委積

女

之為
音汝

削

之為音
宵刀室

箭

音簫之為音
翔象箭以舞

簿

蠶曲之
為簿書

平

之為辨
年切

盛

音成之
為去聲

索

之為生
華切

稽

之為音
啓稽首

鄉

之為音
音嚮

昭

之為音
音韶

游

之為音流
旌旗之旗也

旋

之為音
選鍾縣

盟

之為音
孟盟津

貫

之為古
惠切習也

栗

之為音裂
舊栗也

齊

之為音
咨齊衰

冒

之為莫北
切貪也

俾

之為音計
切俾倪

北

之為音
入聲方也

屏

之為音
上聲

兄

之為音
倉兄填兮

弁

之為音
切詩小弁

縣

之為音
平聲之

驕

之為音
詩載猗歌驕

薦

之為音
薦瘞

廩

之為音
隕切衆也

局

之為音
秋我心局局

間

之為音
音間

耿

之為音
古幸切耿耿憂也

拒

之為音短
拒白帝

振

之為平聲詩
振振公子

揖

之為子入切詩
螽斯羽揖揖兮

蟄

之為尺十切詩宜
爾子孫蟄蟄兮

紀

之為起詩
有紀有堂

縱

之為平聲

絮

之為敕慮切
禮母絮羹

繆

之為音穆證也

絀

音屈之
為音拙

軒

之為音憲禮
野豕為軒

隊

之為音墜

斤

之為紀覲切
斤斤明也

險

之為音儉春秋
傳險而易行

舍

之為音捨

王

於况切之
為平聲

宿

之為思宥
切星也

要

之為去聲

風

之為音颿

夏

胡賈切中夏也之
為胡嫁切冬夏也

鞠

毬也之為音麴
又音芎鞠藭

卷

之為音衮禮三公一命卷又音奉
禮執女手之卷然又起權切冠武

也

鬻

亦作粥之為音育賣也
居六切詩鬻子之閔斯

殿

音奠之為丁見切又
音店詩民之方殿屎

將

之為去聲又七
羊切詩將仲子

敦

之為都隊切玉敦又都回切
詩敦彼獨宿徒本切渾敦

肉

之為而救切禮
寬裕肉好之音

而注切豐
肉而短

臚

齒武切大臚之為亡古切詩
則無臚仕音膜詩民雖靡臚

從

之為則庸切從衡七容切從容
入音縱又音總禮爾無從從爾

耆

之為音嗜
又音底

衰

衰經之為楚危
切等衰又衰微
貉之為音陌秋
也又音禍

辟

必益切君也之
為音避又音弭

止也又音裨禮素帶終
辟又音僻禮負劍辟咤

厭

于鹽切之為于
葉切詩厭浥行

露又音壓禮死而不
弔曰厭於驗切服也

率

捕鳥之具之為
將帥之帥亦作

率又音
律約也

凡此之類並協音不借義者也

右一百三十三

因義借音

琢

本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音篆

輅

本車輅之輅而為狂狡輅鄭人之輅音迓

惡

以有惡也故可惡去聲

內

以其內也故可內音納

佚

夷質切縱也而為佚宕之佚音迭

伯

長也而為伯王之伯音霸

幬

長也而為覆幬之幬音燾春秋傳如天之無不幬

幕

帷也而為幕覆之幕音覓

蓼

本紅蓼之蓼而為蓼
彼蕭斯之蓼力竹切

錚

本金錚之錚音淳而為
公矛沃錚之錚徒對切

術

邑中道也以其所行
故為鄉術之術音遂

羸

秦姓也以其所居故
為羸水之羸音盈

嘯

嘯呼之嘯而為
指嘯之嘯音叱

跛

跛躄之跛彼我切而
為跛倚之跛彼義切

副

普逼切剖也而
為副貳之副

承

奉也而為贈
承之承音贈

甄

吉然切本甄陶之甄而為
聲甄之甄音震禮薄聲甄

封

本封土之封而為封棺
之封音寔禮縣棺而封

齊

本齊一之齊而為
齊莊之齊側皆切

巡

本巡行之巡而為巡
之巡音緣禮終始相巡

推

本推與之推而為
推挽之推土回切

搏

本搏攝之搏徒端切而
為搏束之搏除轉切禮

百羽
為搏

獻

本獻享之獻而為
獻尊之獻素何切

衰

本雨衣之衰素何切而為衰經之衰音崔

撓

本音義以其義通於橋故又音橋

凡此之類並因義借音

右二十五

因借而借

難

鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之難去聲

為

母猴也因音借為作為之為因作為之為借為相為之為去聲

射

本射御之射因義借為發射之射食亦切因發射之音借為無射之射音亦律名

數

本厥數之數羊益切因義借為數敗之數多路切書彛倫攸數因數敗之音借為數墜之數音徒書惟其

歟 堅

亨

音享本饗也因義借為亨飪之亨替庚切因亨飪之音借為亨嘉之亨

來

本麥也因音借為往來之來因往來之義借為勞來之來音賚

矜

本矛柄也因音借為矜憐之矜因矜憐之義借為矜寡之矜音鯨

適

往也因音借為適責之適音謫詩勿予禍適因適責之音借為適匹之適音敵

參

七南切間廁也因義借為參差之參楚金切因參差之音借為參伐之參所金切

邪

本琅邪之邪因音借為語辭之邪因語辭之義借為虛邪之邪音徐詩其虛其邪

食

本啖食之食因義借為飲食之食音伺因飲食之食借為食其之食音異

費

本費用之費因音借為費邑之費音秘因費邑之義借費氏之費扶未切

崔

本南山崔崔之崔子惟切因義借為崔嵬之崔慈同切因崔嵬之音借為崔氏之崔音崔

不

本鄂不韡韡之不音跌因音借為不可不之音否因可不之義借為不可之不音弗

填

本填塞之填因義借為填歷之填音鎮因填歷之音借為填久之填音塵詩倉兄填兮

罷

本罷置之罷因義借為罷困之罷音疲因罷困之音借為罷辜之罷鋪逼切禮以罷辜祭四方

質

本質幣之質音贄因義借為交質之質音至因交質之音借為形質之質

畜

本田畜之畜敕六切因音借為畜養之畜許六切因畜養之義借為六畜之畜許又切

治

平聲水也因音借為治理之治因治理之義借為平治之治去聲

乞

氣也因音借為與人之乞音氣因與人之義借為求人之乞入聲

能奴來切獸也因義借為能鼈之能三足鼈因能鼈之音借為能事之能音耐又為三能之能音台

凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之用雖多於主義不立並從假借

之苗也

也陰也

云雲也

思慮也

邪琅邪之地

焉焉也

惟思也

既小食也

盍覆也

而面毛也

須髭也

蓋艸覆

斯析也

然燎也

以蕙茂實也

矣箭鏃也

為母猴也

居蹲也

且子余切薦几也

諸辨也詩日居月諸

耳人耳也

哉言之間也

兮氣也

爾華繁也詩彼爾維何維常之華

乎氣也

于氣也

旃旃也詩舍旃舍旃

乃

氣也

於

鳥也

已

几也

每

本音梅原田之貌借為上聲

夫

本丈夫也借音扶

其

箕也

豈

鏡也

員

物數也音云詩聊樂我員

與

授也語辭借平聲

承

奉也音懲楚人語辭

唯

本上聲乃唯諾之唯借平聲

害

去聲災也借音曷詩害澣害否

凡語辭惟哉乎兮子只乃有義他並假借以語辭之類

虛言難象故因音而借焉

右四十

五音之借

宮

本宮室
之宮

商

本商度
之商

角

本頭角
之角

徵

本徵名
之徵

羽

本羽毛
之羽

右五

三詩之借

風

本風虫
之風

雅

本鳥鴉
之鴉

頌

本顏容
之容

右三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉

右三

十日之借

甲

本戈
甲

乙

本魚
腸

丙

本魚
尾

丁

本蔓
尾

戊

本武
也

己

本儿
也

庚

本也
高

辛

本罪
也

壬

本懷
也

癸

本實
也

右十

十二辰之借

子

人之
子也

丑

手之
械也

寅

本臚
也

卯

本牖
也

辰

未詳
本義

巳

蛇屬
也

午

未詳
本義

未

木之
滋也

申

持簡
也

酉

本也
酉

戌

與戊戚
同意

亥

豕屬
也

十日十二辰惟己亥有義他並假借以日辰之類

皆虛意難象故因音而借焉

右十二

方言之借

鮦

之為鮦音胃
鮦陽縣名

歠

之為歠上音觸下徂
咸切昌歠也昌蒲也

覃

之為覃上如字下
音剡詩以我覃耜

羹

之為羹上如字
下音郎楚地名

咎

之為咎上如字
下音臯臯陶字

穀

之為穀奴走切
楚人謂乳穀

枹

之為枹上必茅切
下音桴鼓桴也

敦

之為敦音燾禮每敦一
几又為敦音周詩敦弓

右九



雙音並義不為假借

陶

鼻陶治

鵠

都聊切隼類
交切鵠鵠鵠鵠

駢

徒刀切馬四歲曰駢
他周切馬三歲曰駢

鷄

以照切音
遠雉也

杞

補訝切枋也白
加切收麥罷

榮

永兵切桐也
音營屋榮

枸

音荀枸杞
音矩枳枸

榘

知林切禮射甲革榘
實食甚切桑實也

校

古孝切木囚也
戶教切木闌也

幅

音福布帛之劑
音逼行膝也

幬

所銜切斨幅也
七消切頭括髮

禮

音袒袒裼也張彥
切后六服有禮衣

被

部委切寢衣也普義
春秋傳翠被豹舄

衿

居吟切領也
其鳩切結也

裋

音袖袂也由
救切盛服也

凡此之類皆是也

右三十 凡此借類計五百九十八

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲為二急聲為一也梵書謂二合聲是
矣梵人尚音有合二合三合四成聲者華人尚文惟存
二合詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而為文
抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾

而無別但取言中之義不問句中之節故柳宗元極論
語辭之義良繇不知急慢之節所以辭與句不相當如
慢聲為者焉急聲為旃旃為者焉之應如者與之為諸
而已之為耳之矣之為只者也之為者也者急聲為也
嗚呼之為嗚噫嘻之為嘻皆相應之辭也

論高下聲諧

音讀附

董正之董亦為督察之督者東董凍督故也改更之更
亦為變革之革者更梗更去聲革故也伊之為已大誥曰已予惟

小子

已之為億

易曰億喪貝又曰億無喪有事

伊已意億故也非之為匪

匪之為弗非匪沸弗故也取即盼者攀取盼故也倣類敬者京倣敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為爾爾之為汝汝之為若于之為於於之為與與之為與音譽亦此道也是皆一義之所

起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文孺字音懦讀若孺𠬞字特一切讀若亭此為音讀之別無非聲之諧

也

論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非從止凡止𣥂𣥂𣥂𣥂之類從止武從戈從亾從戈見其義從亾見其聲古文歌舞之舞作𠂔振撫之撫作𠂔廊廡之廡作𠂔古並從亾今並從無於篆文亦從亾則武之從亾又何疑焉若曰武有止戈義又何必曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏所見止之訛武於六書為諧聲武戈類也武之從亾亦猶戰之

從單

音善

戮之從麥

音六

戢之從聿

音緝

戮之從癸皆聲之諧

也禮記曰祖者且也祖非從且凡置姐之類從且徂祖

之類從且

音徂

祖無且義凡此之類皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正

音征

象其形

焉正

音征

以受矢乏以藏矢其義在此或曰反正為𠂔

音沔

𠂔蔽矢短牆也正以受矢𠂔以蔽矢此亦反正為乏之

義邪正之正無所象故正用侯正

音征

之正邪用琅邪之


邪並協音而借是為假借之書也韓子曰自營音私厶

非自營之義也厶於篆文作象男子之勢故又音鳥

厶與亾同

即了字

故勢下垂了狀槌上並是象形之文

若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦為假借之書疊古作疊祭肉之積在器也從宜祭器也從晶象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之滿者也揚雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃行故從三日從宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂

能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象艸木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義况他人乎

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學廣韻耳學說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母說文定

五百四十類為字然母能生子不能生今說文誤以子為母者二百十類且如句類生拘鉤鹵類生臬臬半類生脾叛業類生僕瞞拘當入手類鉤當入金類則句為虛設臬當入木類臬當入米類則鹵為虛設脾當入肉類叛當入反類則半為虛設僕當入人類瞞當入臣類則業為虛設蓋句鹵半業皆子也子不能生是為虛設夾滌作象類書總三百三十母為形之主八百七十字為聲之主合千二百文而成無窮之字故去許氏

二百十而取其三百三十也

論變更

對舊作對漢文以言多非誠故去口

隋舊作隨文帝以周齊不遑寧處故去走

疊舊作疊新室以三日大盛改為三田

馱舊作馱宋明以馱音喝類禍改而為瓜

形影之影舊作景葛稚川加多于右

軍陣之陣舊作陳王逸少去東從車

丘丘之山三倉合而為𡵓

丘音

章貢之水後人合而為贛

贛音

荒昏二義元次山謚隋煬帝合而為𡵓

荒音

鄔

大各切

本一名分而為高邑者漢光武也

鄭嫌近鄭更為莫幽嫌近幽更而為邠此並唐明皇所更也

論遷革

雅本鴉字今復有鴉字遂以雅為雅頌之雅後人不知

本音雅字

雇本九廌之廌借為雇賃之雇今復有廌字後人不知本為雇也

頌本顏容借為歌頌之頌今人見頌知為歌頌之頌而已安知本是容

泉本貨錢之錢故於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知為泉水之泉而已安知本為錢字

徐鉉秦俗書譌謬不合六書之體者二十九字

疊个暮熟捧遨迴腰鳴慾

揀俸影斌悅藝著墅蓑蹟

鬢黠麋池徘徊鞦韆蠹

字音正譌 用說文切

車尺遮切軻康我切輔扶雨切治平聲濟子禮切洗蘇典切洒先禮切

溺而灼切汶亡運切浣胡玩切灑山鼓切泌兵媚切漚烏侯切湛宅減切

淹徒河切儷平聲譔此緣切謾母官切訂他頂切諄蒲沒切它託何切

柅巨救切恃時止切鋪普胡切錢即淺切蕩徒朗切頃去營切峙直禹切

婢便婢切婦房九切母莫后切靄于蓋切掃蘇老切在昨代切燠烏到切

煖況袁切罷薄蟹切陞旁禮切附符又切酢舍敵切醋在各切打都捉切

擠子計切挂古賣切摘他歷切搦尼革切唯以水切壽直錄切啞于革切

趨直离切料洛蕭切事鉏史切賈公戶切号胡到切號乎刀切核古哀切

槧自琰切梭私閨切盼胡計切散蘇肝切盼匹覓切腥蘇佞切筓簿口切

霸普伯切孛蒲妹切曾昨棧切過古禾切造七到切紹市治切緯云貴切

紂上聲繆平聲館古玩切効胡槩切草自葆切予余呂切能奴來切

示音祈豈苦亥切弟特計切探它含切懦人朱切髻直追切醎以冉切

扣 苦后切 不 方久切 負 房九切 早 乎肝切 曠 呼肝切 統 去聲 篠 徒吊切

聚 才句切 噫 于介切 紊 亡運切 簞 徒念切 僂 胡計切 尿 奴弔切 嗑 伊昔切

副 芳逼切 假 古頤切 泉 古錢切 創 楚良切 臧 胡感切

嫖 奴困切 作嫩非

部位雜記

折 艸部 卒 衣部 阜 古阜部 嗟 言部 於 古文 苻 合從 朞 即期

叩 元扣 硯 元從 服 元從 桀 桀 拒 本距字 糕 說文

玉篇從 菟 說文作 菟 說文無 妙 本妙說文在

部

乞 古乞字
借入聲

點畫譌舛

卜

卜角

壺

壺令

令

玉

玉王

王

爭

爭節

節

文文

在

无

母母

梁

梁倉

倉

軌

軌西

西

冠

冠段

段

清清

亡

卯

卯酉

酉

深

稽稽

縣

既

既為

為

泰

穀穀

吳

黃

黃

用用

之

周

殷

殷哉

哉

廳

廳

朱子答楊元範有云大有亨享二字據說文只是一字

故易中多互用亨如王用亨于岐山亦當為亨如王用

享於帝之云也字書音韻是經中淺事故先儒得其大者多不留意然不知如此等處不理會却枉費了無限辭說牽補而卒不得其本義亦甚害事也非但易學凡經之說無不如此獨恨早衰無精力整頓得耳

字學

說文

爾雅

字說

字林

三蒼

吳楚音辨

呂靖韻集

夏侯該韻畧

楊休之韻畧

周思言音韻

李季節音譜

杜臺卿韻畧

玉篇

唐韻 丁度集韻

唐藝文志

音隱

音畧

音義

音訓

音鈔

釋音

辨證

辨疑

辨嫌

辨惑

辨字

注辨

論字說

三顧隱客蕭楚

字子荆號清節

生先

象形

日從口從一陽數 月有盈虧從日而闕之從二而反

陰數遡於陽而不得其正也 田象四口十阡陌之制

卜象龜兆從橫冊

古冊

從五畫直下象其枚數有聯綴

王氏只以字為象形非也 乃氣生出之難公羊曰乃

難辭也 中象物初出有枝莖

指事

直著其事視而可知也

人目為見 鼻臭為𪔐 兩戶相向為門 兩手丁為

拜

丁古下字

土木示為袪

古社字

矢耳為聑

以矢貫耳

刀耳

為則 王居門為閨

會意

合文以成其義

言欲其順故口辛

音愆為言

辛從二古上字從干為辛口辛為言

止戈為武

力田為男

女帚為婦

人言為信

人為為偽

吏於人為使

反於后為司

后口為詬

諧聲

本一字以定其體而附他字以諧其聲

江河鵝鴨江河左從水以定其體而諧聲在右鵝鴨右從鳥以定其體而諧聲在左褰裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在內徽興諧聲在外徽三糾繩也故從糸從微省聲若江河以工可字諧聲者取其聲之同母字也及草之類從艸木之類從木金之類從金土之類從土而附他字以諧聲者是

轉注

同意相受考老字是此說非也古之人於文有

解釋其意義謂之轉注者本一字更有意義可轉用也有一轉為二聲用者有再轉為三聲用者有至四聲而皆有義者

長本長久字長則物莫先焉故又為長幼之長長則有餘故又為長物之長

行本行止字行則有縱跡故又為德行之行行則有次序故為周行之行又子路行行之行無義也以聲相近而用之假借也

齊整齊也人意專一則齊

音齊

如故為齊戒之齊齊則適

等無過不及有調適之意故為酒齊刀劍齊之齊

令又為使令之令

乾卦名陽也故為乾爻之乾

數一二之名有數則可數故又為數往之數有數則密

矣故又為疎數之數又音促數罍亦密罍也亦轉注也

凡此之類皆聲轉而各有義故曰轉注

又有本其意特轉聲用之者以女為人妻謂之妻以女

妻人曰女指所載之物統曰載

昨代切不
翰爾載

如此類本皆

無其字時人有是語故原其意轉聲而用也此類字不
為假借者本其意故也

假借

本無其事原它字聲意而借用之亦有只借聲
而用之者先儒謂令長字是非也

能本獸之軼材者賢能之能借用之

豪本獸之威猛者豪傑之豪借用之俗作毫非正如碧

是碧玉之碧玉之碧色者萇弘血化為碧故碧從石用
為碧色之碧與此正同皆假借也

震辟歷也動物亦物之所懼故為地震之震又為震來
競競之震

須髭也鬚無實用不可無故為須待之須又為須用之
須此類并其聲意借用之也

旃

古人
止語
思語始
卒

旃旗也指揮之用也故旃為指物之

辭詩曰舍旃舍此也思屬土五行成於土五事成於思

故思為語始卒之辭思樂泮水始語也不可度思卒語也此類亦當時有是語故為文者原其字意亦因其聲而用之也不然旃旗皆旗何獨取於旃思私同音何獨取於思

尊尊彝也又為尊卑之尊即酒尊字古者大酋主酒周官用此後人始有從木從缶以尊或有瓦木也如刑鼎古人亦用刑字後人始用釗

雅禽也

俗作鴉

又為風雅之雅

古正字如此

象獸也又為彖象之象此類只借其聲用之也

以冰為捫也所以覆矢可以飲抑釋冰忌

古人通冰字

以麋為湄居河之麋

水草荒穢處

以來為秣

來牟

先儒謂來本瑞麥天所來故用往來之來

非也周以前有來字

易以盍為合以羸為累此類亦借其聲而已於字無義也又以定為顛麟之定顛定古人通用

常為棠

棠棣借為常

害為昌

害

彭為旁

匪其彭

居為其

何居

此類

皆古人因其聲相近而借用之於字亦無義也所謂六書之體可考見者如此豈盡是會意字字可說哉

爾雅飛類謂之雌雄走類謂之牝牡故雌雄字從佳羽族也鳥短尾總名佳牝牡字從牛毛屬也

書以越字為始語詩以侯字維字為始語楚辭以蹇字羌字為始語易以若字如字為止語之辭詩以只字且字為止語楚辭則些字又日居月諸叔善射忌

音既聊樂

我員

音云

皆當時之語為文者借字聲而用之

今所傳六經之文有異於漢儒所傳之文

營營青蠅作營營

勿拜作扒拔也

噬肯作逝肯

衣裳黼黻

音楚五色鮮明

桃之杖杖

平歸東作

西伯咸黎

皋陶

皋

顛木有粵枿

粵木再生條也後人傳寫脫弓字遂作由說者云由枿非也當作粵見說文

我興受其遐

旁述辱功

是今文有非漢儒所傳之文漢儒所傳之文非孔子

之文欲字字而解之可乎

而毛類冬官作其鱗之而訓如孟子而未之見左傳若
而人又訓汝而翁又為止語殆而

敦

五音
五義

音團聚也詩有敦瓜苦音彫與殫同弓也音對

器也左傳珠盤玉敦又音頓歲在酉曰困敦又都昆切
厚也

思

念也

又為于思之思

糸才切

今作慧多髯也

洛

四音
一義

音洪音釭音開音絳皆水不遵道也

甌

三音
一義

言又上聲去聲皆甌名也

穀書方穀訓祿詩穀則異室訓生穀旦訓善

薰

香

葷

臭

同一音

古文以赤為尺黍為七皆是借聲用字

古易羝羊觸藩累其角糸累不能進累其瓶之義亦然
糸累其瓶故致傾覆不能上水今之說者未見古本

又如以盍為合彭為旁濡為濡疑皆傳錄之誤濡有衣
衲當作濡

一二三四五六七八九十演而申之至于不可窮詰凡
天地之運行四時之代謝日月星辰之進退九州萬物
之繁夥果不逃其數可以窮變化而行鬼神功用抑大
矣世人皆云蒼頡所造而曾不究其旨方伏羲畫卦時
仰則觀天而畫一俯則觀地而畫二中則觀人而畫三
觀四方而得四觀天地之氣交午而得五以至六七八
九十亦莫不然始於三畫分為八卦九六藏於其中則
知此十字非伏羲畫卦時為之不可蒼頡但能因此而

字之如人之字育為之滋長變出他文學者當細考之不可以常字觀近王荊公留心字學皆為之解釋至此十字却無贊辭要之如日月星辰十干十二支金木水火土首目口耳手足山石蟲鳥等正字非聖人不可作蒼頡體其意以從偏傍而字之耳

雲麓謨鈔

正始之音畢

朱子學校貢舉私議

古者學校選舉之法始於鄉黨而達於國都教之以德

行道藝而興其賢者能者蓋其所以居之者無異處所以官之者無異術所以取之者無異路是以士有定志而無外慕蚤夜孜孜唯懼德業之不修而不憂爵祿之未至夫子所謂言寡尤行寡悔祿在其中孟子所謂修其天爵而人爵從之蓋謂此也若夫三代之教藝為最下然皆猶有實用而不可闕其為法制之密又足以為治心養氣之助而進於道德之歸此古之為法所以能成人材而厚風俗濟世務而興太平也今之為法不然

雖有鄉舉而其取人之額不均又設太學利誘之一塗
監試漕試附試詐冒之捷徑以啟其奔趨流浪之意其
所以教者既不本於德行之實而所謂藝者又皆無用
之空言至於甚弊則其所謂空言者又皆怪妄無稽而
適足以敗壞學者之心志是以人材日衰風俗日薄朝
廷州縣每有一事之可疑則公卿大夫官人百吏愕眙
相顧而不知所出是亦可驗其為教之得失矣而議者
不知其病源之所在以程試文字之不工為患而唱為

混補之說以益其弊或者知其不可又欲斟酌舉行崇寧州縣三舍之法而使歲貢選士於太學其說雖若賢於混補之云然果行此則士之求入乎州學者必衆而今州郡之學錢糧有限將廣其額則食不足將仍其舊則其勢之偏選之艱而塗之狹又將有甚於前日之解額少而無所容也正使有以處之然使游其間者校計得失於旦暮錙銖之間不得寧息是又不唯無益而損莫大焉亦非計之得也蓋嘗思之必欲乘時改制以漸

復先王之舊而善今日之俗則必如明道先生熙寧之議然後可以大正其本而盡革其末流之弊如曰未暇則莫若且均諸州之解額以定其志立德行之科以厚其本去罷詞賦而分諸經子史時務之年以齊其業又使治經者必守家法命題者必依章句答義者必通貫經文條舉衆說而斷以己意學校則遴選實有道德之人使專教導以來實學之士裁減解額舍選謬濫之恩以塞利誘之塗至于制科詞科武舉之屬亦皆究其利

病而頗更其制則士有定志而無奔競之風有實行而無空言之弊有實學而無不可用之材矣此其大畧也其詳則繼此而遂陳之夫所以必均諸州之解額者今之士子不安於鄉舉而爭趨太學試者以其本州解額窄而試者多太學解額濶而試者少本州只有解試一路太學則兼有舍選之捷徑又可以智巧而經營也所以今日倡為混補之說者多是溫福處婺之人而它州不與焉非此數州之人獨多躁競而它州之人無不廉

退也乃其勢驅之有不得不然者耳然則今日欲救其

弊而不以大均解額為先務雖有良法豈能有所補哉

故莫若先令禮部取逐州三舉終場人數

太學終場人數解試

亦合分還諸州通為人數

通比舊額都數定以若干分為率而取其

若干以為新額

如以十分為率而取其一則萬人終場者以百人為額更斟酌之

又損

太學解額舍選人分數使與諸州不至大段殊絕

其見

住學人分數權許仍舊

則士安其土而無奔趨流浪之意矣所以

必立德行之科者德行之於人大矣然其實則皆人性

所固有人道所當為以其得之於心故謂之德以其行之於身故謂之行非故有所作為增益而欲為觀聽之美也士誠知用力於此則不唯可以修身而推之可以治人又可以及夫天下國家故古之教者莫不以是為先若舜之命司徒以敷五教命典樂教胄子皆此意也至於成周而法始大備故其人材之盛風俗之美後世莫能及之漢室之初尚有遺法其選舉之目必以敬長上順鄉里肅政教出入不悖所聞為稱首魏晉以來雖

不及古然其九品中正之法猶為近之及至隋唐遂專以文詞取士而尚德之舉不復見矣積至於今流弊已極其勢不可以不變而欲變之又不可不以其漸故今莫若且以逐州新定解額之半而又折其半以為德行

之科

如解額百人則以二十五人為德行科蓋法行之初恐考察未精故且取其半而又減其半其餘五

十人自依常法

明立所舉德行之目

如八行之類

專委逐縣令佐從

實搜訪於省試後保明發遣赴州守倅審實保明申部於當年六月以前以禮發遣限本年內到部撥入太學

於近上齋舍安排而優其廩給仍免課試長貳以時延
請詢考至次年終以次差克大小職事又次年終擇其
尤異者特薦補官餘令特赴明年省試比之餘人倍其
取人分數

如餘人二十取一則此科十而取一蓋解額中已減其半矣

殿試各升一

甲其不中人且令住學以俟後舉其行義有虧學術無
取舉者亦當議罰則士知實行之可貴而不專事於空
言矣所以必罷詩賦者空言本非所以教人不足以得
士而詩賦又空言之尤者其無與設教取士章章明矣

然熙寧罷之而議者不以為是者非罷詩賦之不善乃
專主王氏經義之不善也故元祐初議有改革而司馬
溫公呂申公皆不欲復其欲復之者唯劉摯為最力然
不過以考校之難而為言耳是其識之卑而說之陋豈
足與議先王教學官人之本意哉今當直罷無可疑者
如以習之者衆未欲遽罷則限以三舉而遽損其取人
之數俟其為之者少而後罷之則亦不駭於俗而其弊
可革矣所以必分諸經子史時務之年者古者大學之

教以格物致知為先而其考校之法又以九年知類通達強立不反為大成蓋天下之事皆學者所當知而其理之載於經者則各有所主而不能通也况今樂經亡而禮經缺二戴之記已非正經而又廢其一焉蓋經之所以為教者已不能備而治之者類皆舍其所難而就其所易僅窺其一而不及其餘則於天下之事宜有不能盡通其理者矣若諸子之學同出於聖人各有所長而不能無所短其長者固不可以不學而其所短亦不

可以不辨也至於諸史則該古今興亡治亂得失之變
時務之大者如禮樂制度天文地理兵謀刑法之屬亦
皆當世所須而不可闕皆不可以不之習然欲其一旦
而盡通則其勢將有所不能而卒至於不行若合所當
讀之書而分之以年使天下之士各以三年而共通其
三四之一則亦若無甚難者故今欲以易詩書為一科
而子年午年試之周禮儀禮及二戴之禮為一科而卯
年試之春秋及三傳為一科而酉年試之

年分皆以省
試為界義各

二諸經皆兼大學論語孟子中庸義各論則分諸子為

四科而分年以附焉

諸子則如荀楊王韓老莊之屬及本朝諸家文字當別討論分定年

數兼許於當年省試中出論二道

策則諸史時務亦然

諸史則左傳國語史記兩漢為

一科三國晉書南北史為一科新舊唐書五代史為一科通鑑為一科時務則律歷地理一科通禮新儀為一科以次分年如經子之法策各二道則士無不通之經無不習之史而皆

可為當世之用矣其治經必專家法者天下之理固不外於人之一心然聖賢之言則有淵奧爾雅而不可以臆斷者其制度名物行事本末又非今日之見聞所能

及也故治經者必因先儒已成之說而推之借曰未必盡是亦當究其所以得失之故而後可以反求諸心而正其繆此漢之諸儒所以專門名家各守師說而不敢輕有變焉者也但其守之太拘而不能精思明辨以求真是則為病耳然以此之故當時風俗終是淳厚近年以來習俗苟偷學無宗主治經者不復讀其經之本文與夫先儒之傳注但取近時科舉中選之文諷誦摹倣擇取經中可為題目之句以意扭捏妄作主張明知不

是經意但取便於行文不暇恤也蓋諸經皆然而春秋
為尤甚主司不惟不知其繆乃反以為工而置之高等
習以成風轉相祖述慢侮聖言日以益甚名為治經而
實為經學之賊號為作文而實為文字之妖不可坐視
而不正也今欲正之莫若討論諸經之說各立家法
而皆以註疏為主如易則兼取胡瑗石介歐陽修王安
石邵雍程頤張載呂大臨楊時書則兼取劉敞王安石
蘇軾程頤楊時晁說之葉夢得吳棫薛季宣呂祖謙詩

則兼取歐陽修蘇軾程頤張載王安石呂大臨楊時呂
祖謙周禮則劉敞王安石楊時儀禮則劉敞二戴禮記
則劉敞程頤張載呂大臨春秋則啖助趙匡陸淳孫明
復劉敞程頤胡安國大學論語中庸孟子則又皆有集
解等書而蘇軾王雱吳棫胡寅等說亦可采

以上諸家
更加考訂

增損如劉彛等
說恐亦可取

今應舉人各占兩家以上於家狀內及

經義卷子第一行內一般聲說將來答義則以本說為主而旁通他說以辨其是非則治經者不敢妄牽己意

而必有据依矣其命題所以必依章句者今日治經者
既無家法其穿鑿之弊已不可勝言矣而主司命題又
多為新奇以求出於舉子之所不意於所當斷而反連
之於所當連而反斷之大抵務欲無理可解無說可通
以觀其倉卒之間趨附離合之巧其始蓋出於省試上
天之載無聲無臭儀刑文王之一題然而當時傳聞猶
以為怪及今數年則無題不然而人亦不之怪矣主司
既以此倡之舉子亦以此和之平居講習專務裁剪經

文巧為餌餌以求合乎主司之意其為經學賊中之賊
文字妖中之妖又不止於家法之不立而已也今既各
立家法則此弊勢當自革然恐主司習熟見聞尚仍故
態却使舉子愈有拘碍不容下筆願下諸路漕司戒勅
所差考試官今後出題須依章句不得妄有附益裁剪
如有故違許應舉人依經直答以駁其繆仍經本州及
漕司陳訴將命題人重作行遣其諸州申到題目亦令
禮部國子監長貳看詳糾舉謹罰則主司不敢妄出怪

題而諸生得守家法無復敢肆妖言矣又按前賢文集
策問皆指事設疑據實而問多不過百十字嘉祐治平
以前尚存舊體而呂申公家傳記熙寧事乃云有司發
策問必先稱頌時政對者因大為諛詞以應之然則此
風蓋未遠也今亦宜為之禁使但條陳所問之疑畧如
韓歐諸集之為者則亦可以觀士子之實學而息其諛
佞之姦心矣其必使答義者通貫經文條陳衆說而斷
以己意者其說已畧具於家法之條矣蓋今日經學之

難不在於治經而難於作義大抵不問題之小大長短而必欲分為兩段仍作兩句對偶破題又須借用它語以暗貼題中之字必極於工巧而後已其後多者三二千言別無它意不過止是反復敷衍破題兩句之說而已如此不唯不成經學亦復不成文字而使學者卒歲窮年枉費日力以從事於其間甚可惜也欲革其弊當更寫卷之式明著問目之文而疏其上下文通約三十字以上次列所治之說而論其意又次旁列它說而以

已意反復辨析以求至當之歸但令直見聖賢本意與
其施用之實不必如今日經義分段破題對偶敷衍之
體每道止限五六百字以上則雖多增所治之經而答
義不至枉費辭說日力亦有餘矣至於舊例經義禁引
史傳乃王氏末流之弊而論子史者不復訂以經指又
俗學卑近之失皆當有以正之使治經術者通古今議
論者識原本則庶乎其學之至矣其學校必選實有道
德之人使為學者師以來實學之士裁減解額舍選謬

濫之恩以塞利誘之塗夫古之太學主於教人而因以取士故士之來者為義而不為利且以本朝之事言之如李廌所記元祐侍講呂希哲之言曰仁宗之時太學之法寬簡國子先生必求天下賢士真可為人師者就其中又擇其尤賢者如胡翼之之徒使專教導規矩之事故當是時天下之士不遠萬里來就師之其游太學者端為道藝稱弟子者中心說而誠服之蓋猶有古法之遺意也熙寧以來此法浸壞所謂太學者但為聲利

之場而掌其教事者不過取其善為科舉之文而嘗得
僞於場屋者耳士之有志於義理者既無所求於學其
奔趨輻輳而來者不過為解額之濫舍選之私而已師
生相視漠然如行路之人間相與言亦未嘗開之以德
行道藝之實而月書季考者又祇以促其嗜利苟得冒
昧無恥之心殊非國家之所以立學教人之本意也欲
革其弊莫若一遵仁皇之制擇士之有道德可為人師
者以為學官而久其任使之講明道義以教訓其學者

而又痛減解額之濫以還諸州罷去舍選之法而使為之師者考察諸州所解德行之士與諸生之賢者而特命以官則太學之教不為虛設而彼懷利干進之流自無所為而至矣如此則待補之法固可罷去而混補者又必使與諸州科舉同日引試則彼有鄉舉之可望者自不復來而不患其紛冗矣至於取人之數則又嚴為之額而許其補中之人從上幾分特赴省試則其舍鄉舉而來赴補者亦不為甚失職矣其餘監試漕試附

試之類亦當痛減分數嚴立告賞以絕其冒濫其諸州
教官亦以德行人克而責以教導之實則州縣之學亦
稍知義理之教而不但為科舉之學矣至於制舉名為
賢良方正而其實但得記誦文詞之士其所投進詞業
亦皆無用之空言而程試論策則又僅同覆射兒戲初
無益於治道但為仕宦之捷徑而已詞科則又習於諂
諛夸大之詞而競於駢儷刻雕之巧尤非所以為教至
於武舉則其弊又不異於儒學之陋也欲革其弊則制

科當詔舉者不取其記誦文辭而取其行義罷識罷去
詞業六論而直使待對於廷訪以時務之要而不窮以
隱僻難知之事詞科則當稍更其文字之體使以深厚
簡嚴為主而以能辨析利害敷陳法度為工武舉則亦
使學官放經義論策之制參酌定議頒下武經總要等
書而更加討論補其遺逸使之誦習而立其科焉則庶
乎小大之材各得有所成就而不為俗學之所病矣夫
如是是以教明於上俗美於下先王之道得以復明於

世而其遺風餘韻又將有以及於方來與夫規規然固守末流之弊法而但欲小變一二於其間者利害相絕固有間矣草茅之慮偶及於此故敢私記其說以為當路之君子其或將有取焉

朱子調息箴

鼻端有白我其觀之隨時隨處容與猗移靜極而噓如春沼魚動已而吸如百蟲蟄氣氤開闔其妙無窮孰其尸之不宰之功雲卧天行非予敢議守一處和千二百

歲

按雙峯語錄云門人問涵養之道須用敬否曰固是如此但工夫熟時亦不用說敬只是纔靜便存而今初學却須把敬來作一件事常常持守久之而熟則忘其為敬矣問明道教人且靜坐是如何曰此亦為初學而言蓋他從紛擾中來此心不定如野馬然如何便做得功夫故教它靜坐待此心寧後却做功夫然亦非教它終只靜坐也故下且字先生因言調息歲亦不可無如釋氏之念佛號道家之數息皆是要收此心使之專一在此若此心不存則數珠之數數息之數皆差了調息亦然人心不定者其鼻息之噓氣常長吸氣常短故須有以調之息數亭勻則心亦漸定調息又勝數息

明甫見勉齋說性者萬物之一原明甫曰在廬山時饒師魯曾如此說來勉齋曰是它這事物靜了看得如此須是靜方看得道理

出廬山諸人如蔡元思胡伯量輩皆不肯於此著功
見業有時靜坐諸公皆見攻以為學禪雖宏齋亦不
能不以為慮也 看道理須是涵養若此心不得其
正如何看得出調息歲亦不可無益心固氣之帥然
亦當持其志
無暴其氣也

饒雙峯語錄云下學上達意在言表程子此語蓋為讀
書者言讀書是下學之一事蓋凡下學者皆可以上達
但恐下學得不是則不能上達耳且如讀書則聖人所
以作經之意是上面一層事其言語則只是下面一層
事所以謂之意在言表若讀書而能求其意則繇辭以

通理而可上達若但溺心於章句訓詁之間不能玩其
意之所以然則是徒事於言語文辭而已決不能通其
理也程子曰玩其辭不得其意者有矣又曰前儒述意
以傳言後學誦言而忘味此皆下學得不是而無繇上
達者也問夫子所謂下學兼知行否曰夫子此章只說
知惟程子引此以釋忠恕違道不遠曰斯下學上達之
義却是兼知行說問或問云上達而與天為一是知行
俱到能如此否曰與天為一亦以知言方其未上達時

與天隔幾重在及其既已上達則吾心即天天即吾心
但聖人之上達與學者之上達有遲速之不同聖人才
學便達學者則今日格一物明日格一物久後方貫通

集慶路江東書院講義

端禮竊聞之朱子曰為學之道莫先於窮理窮理之要
必在於讀書讀書之法莫貴乎循序而致精而致精之
本則又在於居敬而持志此不易之理也其門人與私
淑之徒會粹朱子平日之訓而節取其要定為讀書法

六條曰循序漸進曰熟讀精思曰虛心涵泳曰切己體察曰著緊用力曰居敬持志
其所謂循序漸進者朱子曰以二書言之則通一書而後及一書以一書言之篇章句字首尾次第亦各有序而不可亂也量力所至而謹守之字求其訓句索其旨未得乎前則不敢求乎後未通乎此則不敢志乎彼如是則志定理明而無疎易凌躐之患矣若奔程趲限一向趲看了則看猶不看也近方覺此病痛不是小事元來道學不明不是上面欠

工夫乃是下面無根脚其循序漸進之說如此所謂熟讀精思者朱子曰荀子說誦數以貫之見得古人誦書亦記徧數乃知橫渠教人讀書必須成誦真道學第一義徧數已足而未成誦必欲成誦徧數未足雖已成誦必滿徧數但百徧時自是強五十徧時二百徧時自是強一百徧時今所以記不得說不去心下若存若亡皆是不精不熟之患今人所以不如古人處只爭這些子學者觀書讀得正文記得註解成誦精熟註中訓釋文

意事物名件發明相穿紐處一一認得如自己做出來
底一般方能玩味反覆向上有通透處若不如此只是
虛設議論非為己之學也其熟讀精思之說如此所謂
虛心涵泳者朱子曰莊子說吾與之虛而委蛇既虛了
又要隨他曲折去讀書須是虛心方得聖賢說一字是
一字自家只平着心去秤停他都使不得一毫杜撰學
者看文字不必自立說只記前賢與諸家說便了今人
讀書多是心下先有箇意思了却將聖賢言語來湊他

底意思其有不合便穿鑿之使合其虛心涵泳之說如此所謂切已體察者朱子曰入道之門是將自己箇身入那道理中去漸漸相親與已為一而今人道在這裏自家在外元不相干學者讀書須要將聖賢言語體之於身如克己復禮如出門如見大賓等事須就自家身上體覆我實能克己復禮主敬行恕否件件如此方有益其切已體察之說如此所謂着緊用力者朱子曰寬着期限緊着課程為學要剛毅果決悠悠不濟事且如

發憤忘食樂以忘憂是甚麼精神甚麼骨肋今之學者全不曾發憤直要抖擻精神如救火治病然如撐上水船一篙不可放緩其着緊用力之說如此所謂居敬持志者朱子曰程先生云涵養須用敬進學則在致知此最精要方無事時敬以自持凡心不可放入無何有之鄉須是收斂在此及應事時敬於應事讀書時敬於讀書便自然該貫動靜心無不在今學者說書多是捻合來說却是不詳密活熟此病不是說書上病乃是心上病

蓋心不專靜純一故思慮不精明須要養得虛明專靜
使道理從裏面流出方好其居敬持志之說如此

愚按此六條者乃朱子教人讀書之要故其誨學者
告君上舉不出此而自謂其為平日艱難已試之效
者也竊嘗論之自孔子有博學於文約之以禮亦可
以弗畔矣夫之訓以顏子之善學其贊孔子循循善
誘亦不過曰博我以文約我以禮而已是孔子之教
顏子之學不越乎博文約禮二事豈非以學者捨是

無以為用力之地歟蓋盈天地間萬物萬事莫非文也其文出於聖人之手而存之於書者載道為尤顯故觀孔子責子路何必讀書然後為學之語可為深戒豈非讀書為博文之大而急者歟朱子曰約禮則只是這些子博文各有次序當以大而急者為先蓋謂是也然則博文豈可不以讀書為先而讀書又豈可不守朱子之法朱子平日教人千言萬語總而言之不越乎此六條而六條者總而言之又不越乎熟

讀精思切已體察之兩條蓋熟讀精思即博文之功而切已體察即約禮之事然則欲學顏子之學者豈可不由是而求之哉今幸其說具存學者讀書能循是六者以實用其力則何道之不可進何聖賢之不可為使朱子復生身登其門耳聞其誨未必若是之詳且要也學者可不自知其幸歟世之讀書其怠忽間斷者固不足論其終日勤勞貪多務廣終身無得者蓋以讀之不知法故也惟精廬初建端禮荒陋匪

材夫豈其任承乏之初敢以朱子讀書法首與同志
講之期相與確守焉以求共學之益使他日義精仁
熟賢材輩出則朱子之訓不為虛語精廬不為虛設
顧不美歟

存存齋銘

程端禮

性與天道

夫子罕言

子易乃言

成性存存

惟性之成

天子其全

知禮畢具

無異愚賢

心統性情

性體惟靜

心乘氣機

存之斯正

曰惟存心

所以存性

其方伊何

在乎主敬

其效伊何

動靜皆定

無間無雜

始曰存存

虛閒靜一

細微糾紛

弗謹弗養

千里其奔

勉強安行

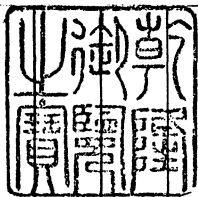
聖賢是分

效天法地

道義之門

右讀書分年日程余守此與友朋共讀歲歲刪修遂與
崇德吳氏義塾台州路學平江甫里書院陸氏池州建
德縣學友朋馮彥思所刊及集慶江東書院友朋安西
高郵六合江浙友朋所鈔及定安劉謙父所刊舊本不
同此則最後刊於家塾本也覽者儻矜其愚補其所未
及實深望焉元統三年十一月朔程端禮書於甬東之

思勉齋



讀書分年日程卷三